

BREZZA DI CAPRERA

STORNELLI

PATRIOTTICI

In chiave di SOL con accomp. di
PIANO-FORTE

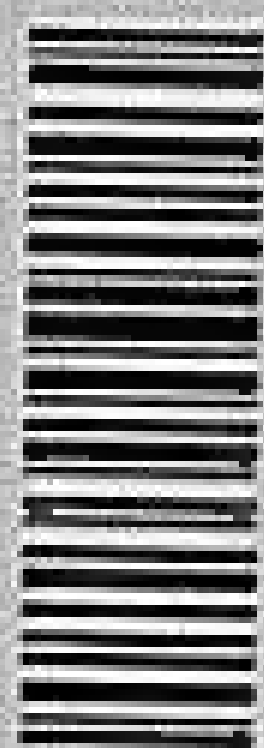
DI NICOLA DE CIOSA

12801	N°1. La Bandiera Italiana.....	Fr. 2.
12802	2. La Sorella del Veneto.....	1.50.
12803	3. Venezia aspetta.....	2.25.
12804	4. Vero Amore.....	2.
12805	5. La Decorazione.....	2.
12806	6. Il Garibaldino.....	2.
12807	7. 1859. L'Entrata in Milano.....	2.25.
12808	8. La Fidanzata del Garibaldino.....	2.25.
12809	9. In un sol Libro.....	12.

Prop. dell'Editore

MILANO, F. LUCCA

Firenze, Dacci
Napoli, Girard e C.
Chiasso, Ubertone Ticinese
Torino, Bianchi.



MUS

a.108.2/15

CF005850191

B.N.C.F.



LA BANDIERA ITALIANA

Di nostra mano fu trapunta in oro,
E ad ogni punto il cor mosse un sospiro.
L'Angiol d'Italia vigilò il lavoro
Dalle stellate vòlte dell'empiro,
L'Angiol d'Italia e il benedetto coro
Dei generosi che per lei moriro.
Sposi e fratelli, difendete uniti
Questa bandiera e questi sacri liti.
Pensate al core che per voi sospira,
E all'Angelo d'Italia che vi mira.

All'Angelo pensate, che il Signore
Pose a guardia dell'Itala Bandiera,
All'Angiol che la cinse di fulgore
Perchè la croce nel suo grembo impera.
All'Angiolo che addita al vostro core
Roma e Venezia avvolte in vesta nera!
Sposi e fratelli, su, correte uniti
Al Campidoglio ed ai Veneti liti:
Con voi è dell'Italia l'Angiol pio,
E quel vessil col simbolo di Dio.

F. DALL'ONGARO.

LA BANDIERA ITALIANA

Poesia di
DALL' ONGARO.

STORNELLO

Musica di
N. DE-GIOSA.*P. leggermente stacc.*

Moderato.

*ben stacc. secco**calando**p*

CANTO

con tenerezza

Di nostra mano fu trapunta in o - - ro, e ad o-gni punto il

*pp legato col canto, sempre**p**cres.*

cor mosse un so - spi - - ro. Di nostra mano fu trapunta in o - - ro, e ad

cres.

espress. stent.

o-gni punto il cor mosse un so - spi - ro. L'Angiol d'I - ta - lia vi - gi - lò il la -

sf *col canto* *1^a legato*

- vo - ro dal - le stella - te volte dell'em - pi - ro, l'angiol d'Italia e il

cres. *1^a rall.*

be - ne - det - to co - ro dei gene - ro - si che per lei per lei mori - ro. Spo -

a tempo espress. *1^a rall.*

- si e fratel - li, di - fendete u - niti u - niti u - ni - ti que - sta bandiera e questi sacri

a tempo *cres.* *p*

voce, ed anima *P* *gentile* *ten.*

li-ti sacri li-ti. Pen-sate al core al core che per voi per voi so spi-ra, e all'

cres. *P* *col canto*

in tempo. solenne

Ange-lo d'I-talia che vi mi-ra. Pen-sate al core al core che per.

sf *in tempo*

P *stent.* *ten.* *tempo deciso*

voi per voi so spi-ra, e all' Ange-lo d'I-talia che vi mi-ra.

P *col canto* *ff* *ff* *deciso* *ff*

P *stacc.*

con tenerezza

All' Angiolo pen_sate che il Si_gno - - re pose a guardia dell'I_talia bandie - -

pp legato col canto sempre

cres. *con entusiasmo*

- ra, all' angioli che la cinse di ful_go - - - re per - chè la croce nel suo grembo im -

cres. *sf.* *col canto*

p con dolcezza

- pe - - ra. All' Angiolo pen_sate si pen_sa - - - te che addita al vostro

p legato

ppp *cres.*

core al vostro co - - re Roma e Venezia avvolte in ve_sta ne - - ra! Ro -

p legato

p rall. *a tempo e tutta espress.*

- ma e Venezia avvolte in vesta in vesta no - ra. Spo-si e fratelli su, correte u-niti u-niti u-

p rall. *a tempo* *cres.*

con entusiasmo

- ni - ti al Campidoglio al Campidoglio ed ai Vene-ti li - ti con voi è dell'I - talia è dell'I -

p *cres.*

p stent. ten. *a tempo*

- talia l'angiol pi - o e quel vessil col simbolo di Di - o. Con voi è dell'I -

p col canto *sf*

deciso

- talia è dell'I - talia l'angiol pi - o e quel vessil col simbo-lo di Di - o.

p col canto *ff* *ff* *deciso*

LA SORELLA DEL VENETO

E il mio fratello se n'è ito al forte,
L'ha colto una granata in mezzo al petto!
Sperò la libertà, trovò la morte,
Volle una patria in terra, e al ciel fu eletto!
Anch'io, meschina, lo vorrei seguire:
Mi sento in cuore desio di morire!
Vorrei seguirlo ove non c'è nemici;
Ove si vive liberi e felici!...

Seguire io lo vorrei, povera donna!...
Ma ancor qui mi trattiene un suo volere;
Mi disse di pregare la Madonna
Perchè mandi all'inferno lo straniero.
Finchè un nemico resta al suo natio
Obbedirò al desir del fratel mio!
Ma quando fia compiuto il suo desire
Voglio morire allor, voglio morire.

F. DALL'ONGARÒ.

Nº 2.

LA SORELLA DEL VENETO

LIBRETTO
DI F. LUGGIA

STORNELLO

MUSICA
DI F. LUGGIA

Andante

p *pp ben legate*

Il mio fratel lo sa che l'ho colto una grana in mezzo al petto
che la libertà trovo in un altro posto

cres *cupo*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'Andante'. The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from piano (p) to pianissimo (pp). The vocal line enters with the lyrics 'Il mio fratel lo sa che l'ho colto una grana in mezzo al petto'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, marked 'cres' (crescendo). The vocal line continues with 'che la libertà trovo in un altro posto', marked 'cupo' (crescendo). The score concludes with a final piano chord.

Proprietà di F. LUGGIA - MILANO

D 42802 D

espress: dolorosa

tu re-qui-pitri-ai al-mul-ti-bi tu re-qui-pitri-ai al-mul-ti-bi

qui-re-qui-sant lo-ra-ri-um di-mi-tte-tes vi-vi-se-qui-tes o-mni-um in-po-si-tes

e slanciato

da-um vi-vi-se-qui-tes o-mni-um in-po-si-tes

lo desio morir desio mo-ri

lo desio morir desio mo-ri

morendo
sotto voce

cres. molto

p dolente e rassegnata

cres.

fer-no lo stranie

non ho più in me forza di resistere o obbedi-

tutta voce

re di questo

il tuo nome non lo quando ti trovo, ti trovo il vero si-re voglio si

re voglio morir voglio mo-ri

VENEZIA ASPETTA

La serenata sempre esultante
 L'op' la serenata esultante
 Ma l'op' la serenata esultante
 Che nel di qua l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante

La serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante
 E l'op' la serenata esultante

U. B. Biondi

Nº 5.

VENEZIA ASPETTA

Poesia di
G. P. MAZZINOTTI

STO. VILLO

Musica di
V. DE LUCA

Allegretto *con grazia* *cres:* *stacc:* *schierz:*

The piano introduction consists of three measures. The first measure is marked 'con grazia' and features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second measure is marked 'cres:' and continues the melody. The third measure is marked 'stacc:' and 'schierz:', showing a more rhythmic and accented passage.

The piano accompaniment for the first system consists of two measures. It features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment.

CANTO

p *pp*

The second system includes a vocal line (CANTO) and piano accompaniment. The vocal line consists of two measures of a melody. The piano accompaniment consists of two measures, with the first measure marked 'p' and the second marked 'pp'.

con amore

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two measures of a melody, with the first measure marked 'con amore'. The piano accompaniment consists of two measures, with the first measure marked 'con amore'.

Proprietà di F. LUCCA-MILANO

D. 42803

anima

do che sia la tua, mio dol-ce be-ne ed

di mi da ve del del par-to non cre-de che sia che sia lo

tra mi dal co-lor mi dol-ce be-ne e aspet-to aspet-to non scor-

sf *espress:* *ff* *con entusiasmo*

dar-lo aspet-to a-spet-to non scor-dar-lo aspet-to a-spet-to mio dol-ce be-

schierzoso

La stan-za te l'or-

f l'an-no passa-to, e voi non ci ve-

con dolore

più dolore *cupo* *f* *p*

da ti po-ter che giorna-te tri- ste- Vie-

ma che la mia fe-de-in-te si po- si al tu- veni-to

tutta espress. piangendo

for-ma-re le mi- se-rose Oh vi- ta che o-ggi di mi pa-re tu-

f *forza*

an- ti che vi- ta che o-ggi di mi pa-re un-

p e cres: affettuosamente

no e al tuo ve-nir le ro-se fio-ri-

sf

cres: tutt' anima

ran-ti se- la- to- se fio-ri- ran-ti se- la- to- se fio-ri-

PF

p *Andante*

que- del vi-ri del vi-ri del vi-ri del vi-ri del vi-ri del vi-ri del vi-ri del vi-ri

PF

nir le ro-se fio-ri-ran-

FF

VERO AMORE

Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!
Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!
Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!
Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!

Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!
Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!
Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!
Oh! l'infelice, l'infelice, l'infelice!
In la l'infelice, in la l'infelice!

Oh! l'infelice

N.º 4.

VERO AMORE

Musica di

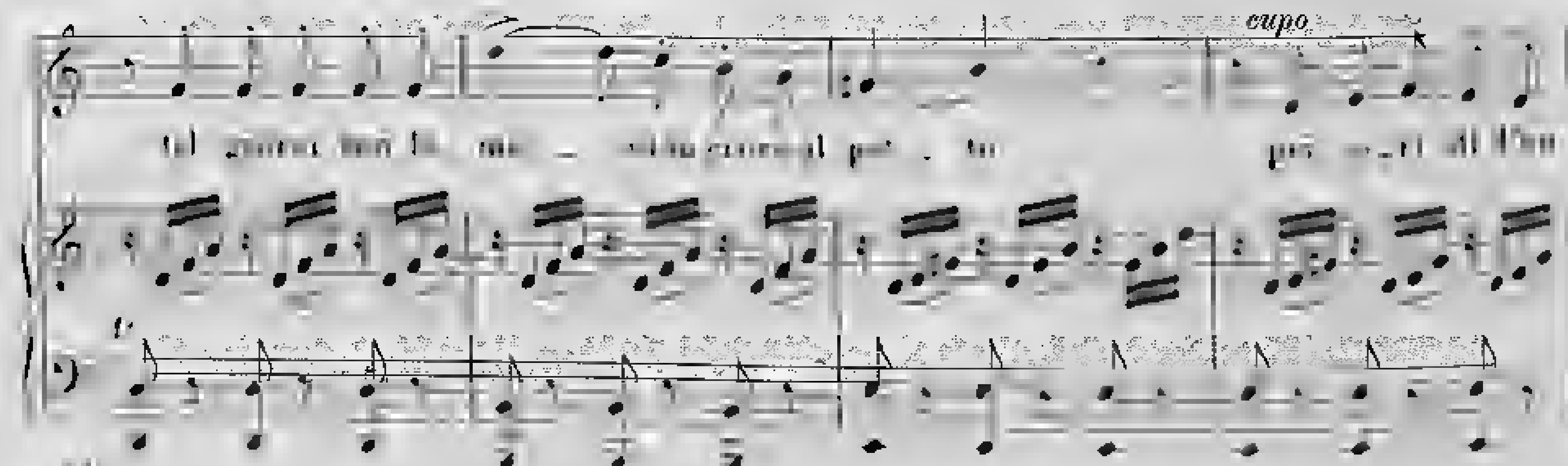
Poesia di

G. C. GIARDINO

1871

1871

All. giusto



Proprietà di F. LUCCA - MILANO

D. 12804 D

p dolce
 ni - tor ca - nu - to. Per mia madre, pel
pp armonia
 per creder non mi vo - le - sti
affrett.
 per creder non mi vo - le - sti
affrett. cres.
p gentile
 cre - der non mi vo - le - sti
 non mi vo - le - sti

ma-le-dis-si-la-mia la-mi-per-versa pèr-versa

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines.

stella si-ma-cho-dis-si-la-mi-per-versa del-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and sixteenth notes.

The third system of the musical score. This system is primarily a piano solo, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. A forte (*sf*) dynamic marking is present.

to-mul-ti-pli-ca-ti-o-nem ho-mi-nu-m et be-

The fourth system of the musical score. This system is primarily a piano solo, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line. A forte (*sf*) dynamic marking is present.

piano / *f*

f

p

p

LA DECORAZIONE

E a lo mio amore gli sta ben l'elmetto,
Andò alla guerra e non volse le schiene:
Ha toccò una ferita in mezzo al petto
Per una che toccò, ne ha reso trene:
Quando tornò mi parve più perfetto;
Io l'amo tanto, e mi vuol tanto bene.
Quand' egli passa, e ognun cede la via,
Ringrazio Dio della ventura mia.
Quand' egli passa mi sembra più bello
D' un cavalier col ciondolo all'occhiello.
Il cavalier con quella croce crebbe,
La croce del mio ben so come l'ebbe.

Se l'ebbe lo mio amore a Solferino,
E'l Re Vittorio fu che gliela diede:
Era ferito a morte il poverino!
Aveva un pièdè in ciel, e in terra un pièdè.
Ma il bello vincitor di San Martino
Con quella croce a lui diè vita e fede,
A lui diè vita, e sollevò da pene,
Quel mio bel Re, cui voglio tanto bene.
E a quella croce voglio bene ancora,
E notte e giorno me la bacio ognora,
E nel baciarla, tre bacia il cor mio,
La croce, il mio buon Re... e chi dico io!

F. DALL'ONGARO.

N. 5.

LA DECORAZIONE

Poesia di
BALLO ONGARO

Musica di
STORNELLO

N. DE GIOIA

Moderato.

stacc.

cres.

sorridente

stacc.

P. dolce

Inno Quamdi... *pp*

no... Quamdi... *pp legg.*

quello... *cres.* *P rall. con significato. a tempo*

Inno... *pp*

Musical score for "The Song of the Lark" by George F. Root. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "The song of the lark, the song of the lark, the song of the lark, the song of the lark." The piano accompaniment includes a section marked "cres." (crescendo).

f. chiare le parole

la croce del mio ben so come come l'eb- be.

ff

f

Se l'ebbe lo mio a'

P con dolore

Soprano: Ah! non so che cosa mi ha fatto - L'aria fu che gliela - do - de - ro fo - rti - to.

Piano: *stacc.*

...dipoi...
...Stell'ho l'ho

...venerato di san Marta...
...cresce la diu vita e...
pp legg.

...cres. espress.
...Re, che voglio tanto...
f.

...e nel buo.
pp

[illegible]

IL GARIBALDINO

Corazza non vogl' io, nè vesto maglia,
Perchè mi basta la camicia rossa!
E quando fischia intorno la mitraglia
Giulivo corro ardente alla riscossa!
Uno di noi nel dì della battaglia
A cento schiavi mette il gel nell' ossa!
Di Garibaldi, oh! quante volte, al nome
Vidi l' orde de' vili o sperse, o dome!
Viva l' Italia!... lo seguo il suo destino
Dal dì che mi vestii Garibaldino.

La mia camicia, adesso che riposo,
Mi guadagnò l' amor d' una donzella,
Che nata sotto un ciel voluttuoso
D' ignoti incanti la mia vita abbellà!
Eppur non mi darà nome di sposo
Se libera non sia Venezia bella.
Forse mi serba morte la fortuna
Nell' onde della veneta laguna!
Viva l' Italia!... Aspetto il mio destino
Dal dì che mi vestii Garibaldino.

E. BARDARE.

N.º 6.

IL GARIBALDINO

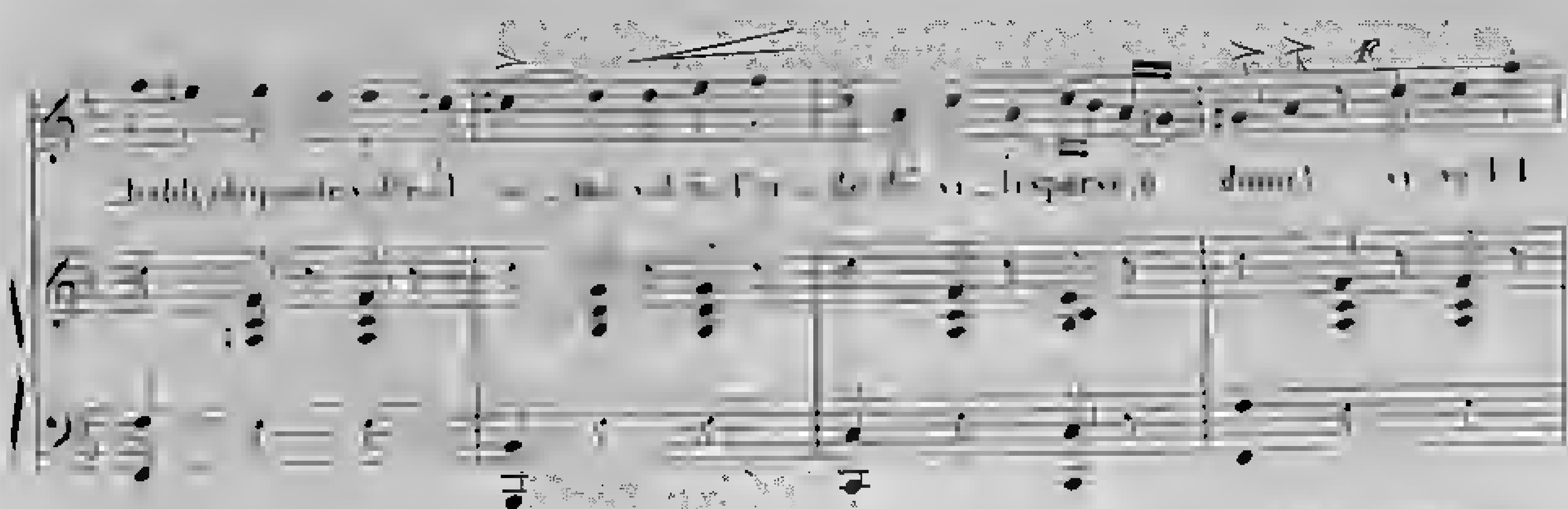
Poesia di
E. BARDAKE.

STORNELLO

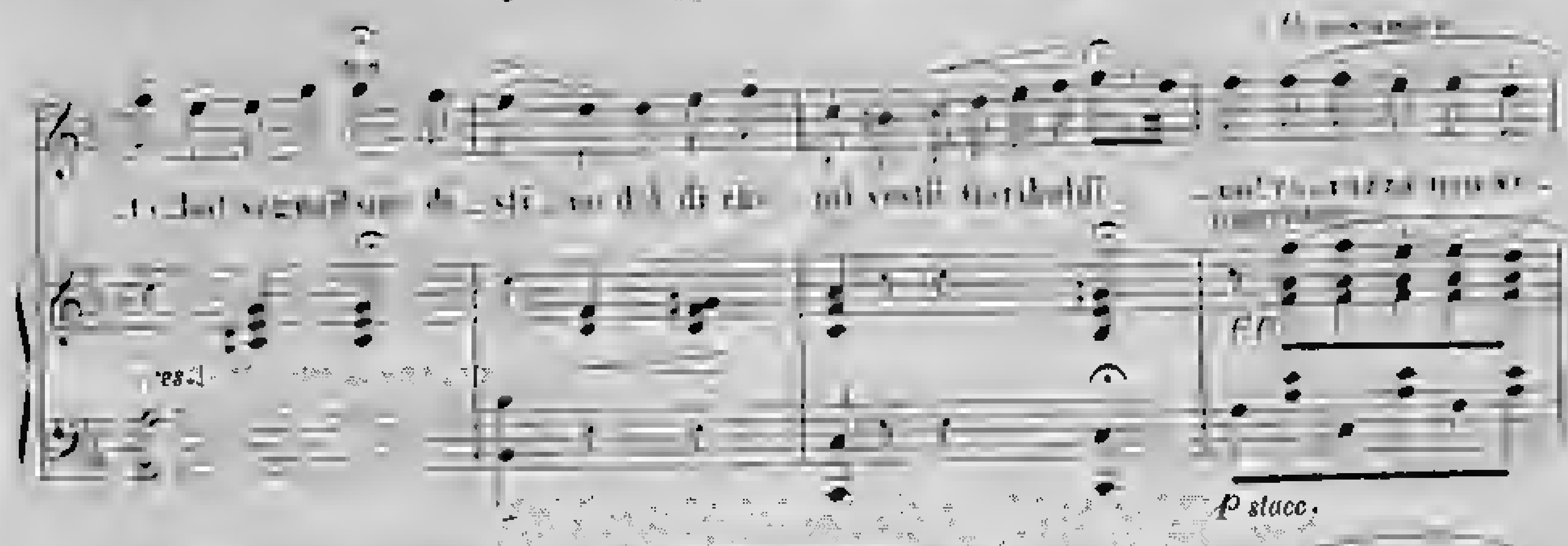
Musica di
N. DE GIOSA.

Moderato.

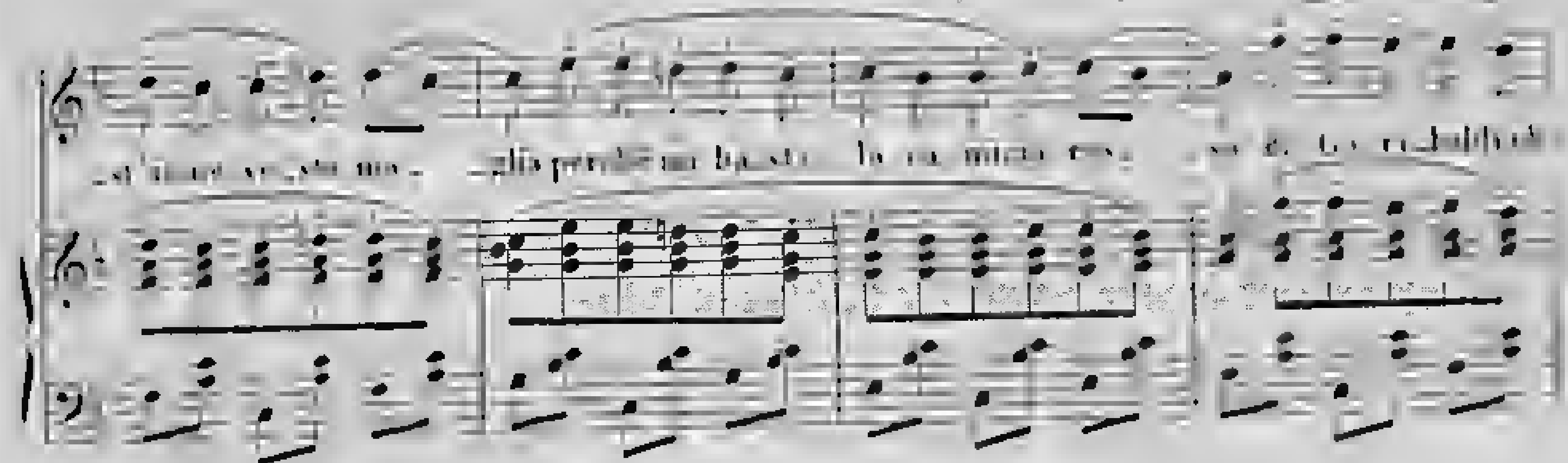
Corazza non vestì, te vestì meglio per te na basta la ca-mi-cia ros-sa! e quando
fischia intor-no la mi fraglia, giu-li-yo corro ardente alla ri-scos-sa! u-no di
i miei di della bel-la gio-va-vente s'ha in mette il gel nell' os-sa..... di Ga-ri-



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.



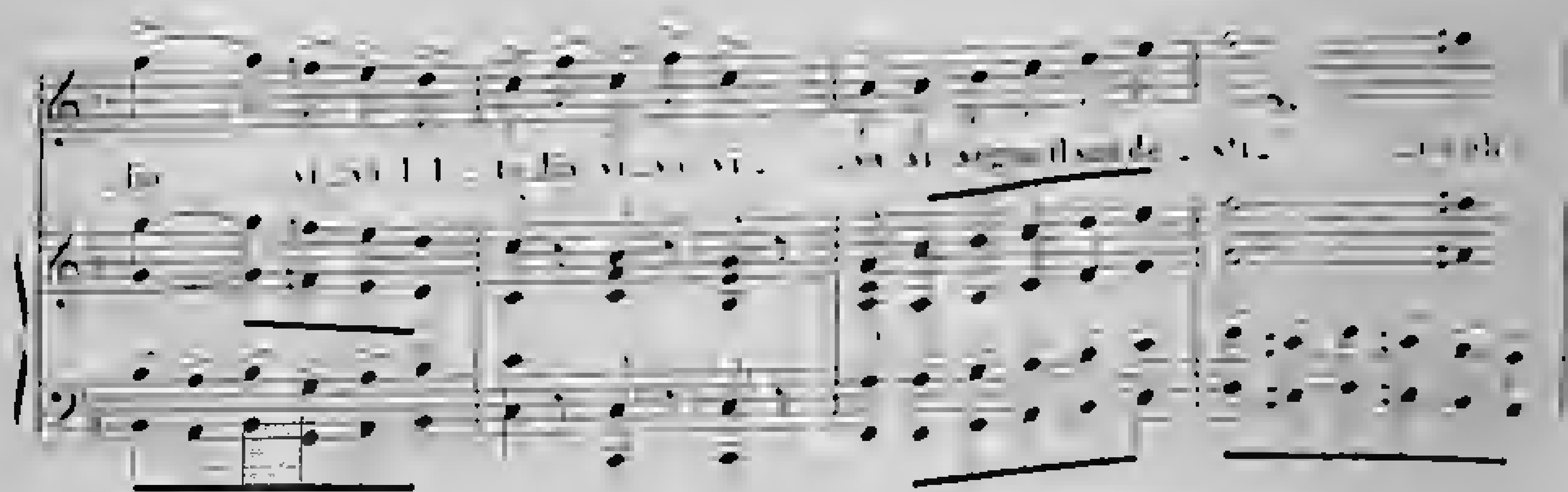
Second system of musical notation. Similar to the first, it includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment features some chordal textures. A *p stacc.* marking is visible below the piano part.



Third system of musical notation. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part shows more complex chordal structures and some arpeggiated figures.



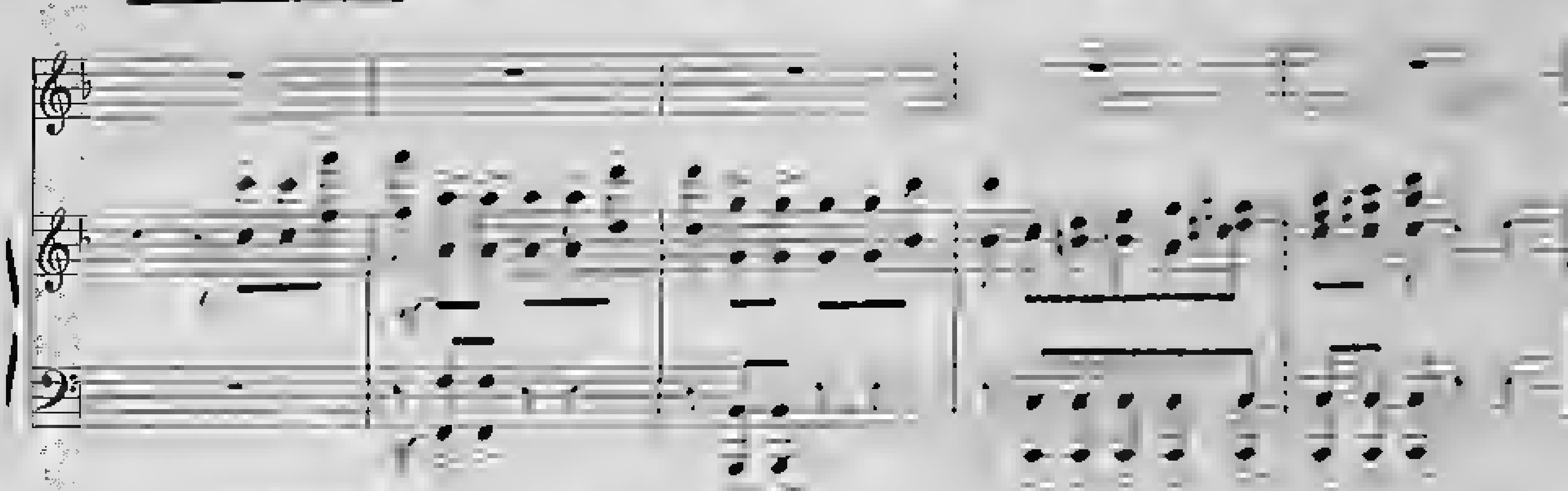
Fourth system of musical notation. The final system on the page, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part has some arpeggiated textures.



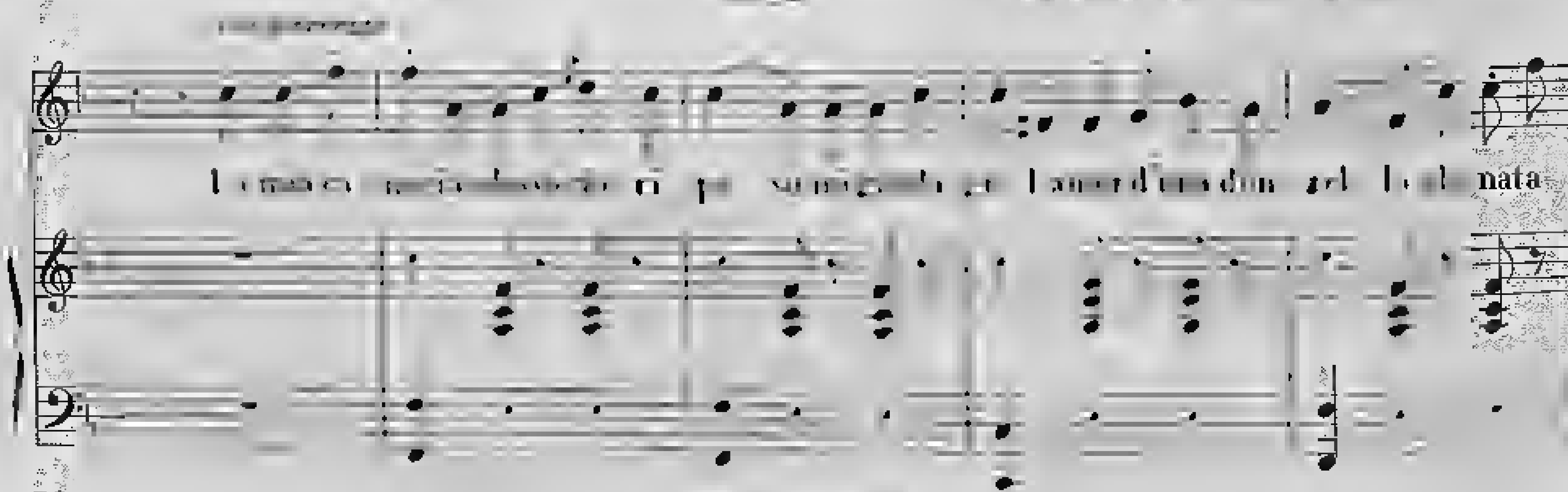
First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "In vultu tuo, Domine, et in oculis tuis." The music is in a 6/8 time signature.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Gloria tibi, Domine, Gloria tibi." The music is in a 6/8 time signature.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "In vultu tuo, Domine, et in oculis tuis." The music is in a 6/8 time signature.



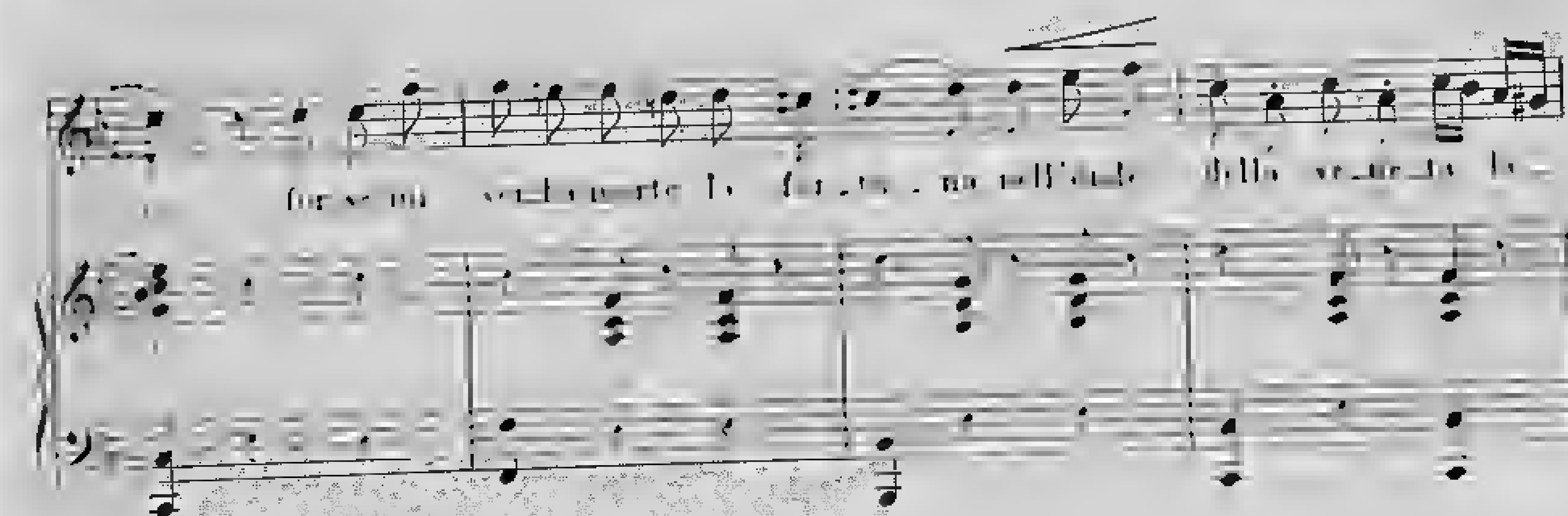
Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "In vultu tuo, Domine, et in oculis tuis." The music is in a 6/8 time signature.



entusiasmo
 ... di ...



... di ... li be - ra non sia Ve - ne - zia bel - la!.....



forse mi ... della ...



entusiasmo
 ...

Andante

con l'aria di questo tempo. Al tempo largo. L'aria di questo tempo.

Andante

che opprima il cuore, e non di spior. Con la forza di un suo Vento, che bel.

che non si può dire. Che non si può dire. Che non si può dire.

che non si può dire. Che non si può dire. Che non si può dire.

1859

L' ENTRATA IN MILANO

E tutti li soldati l' ho veduti!

E lo mio dolce amor non vuol passare!...

I miei parenti in guerra li ho perduti...

Tu vincitor a casa hai da tornare!...

Chè mel dicesti sempre: « o Lisa, almeno

La sepoltura mia sarà il tuo seno, »

E tu da me lontano morirai?...

Ma no, tu vivi... e allor perchè ristai?...

Ecco il suo reggimento - ed ei non passa... ,

Ripetono gli evviva a Emmanuello...

Ecco una schiera... eccone un' altra... ah! lassa!

Ecco l' ultima... Or veggio il suo fratello!

Oh! dimmi per pietà, dov' è il mio bene?...

Perchè tornano i prodi, ed ei non viene?

Dimmi... « Deh calma, o donna, il core anelo

Stan della patria i martiri nel cielo! »

All.^o agitato
non troppo

 $t_{\text{stacc, e}^{\text{sec}}}$

1990

Desolata

E tutti li chi-derò all'ho-ve-ru-dati - si tutti - tutti - all'ho-ve-ru-dati!

p *ff*

FF

[illegible]


 miei pa-renti in guerra in guerra li ho per-du-ti


 tu vin-ci-tor a ca-sa a casa hai da torna-re
p secco stacc sempre


 nel di-ce-sti sem-pre o Li-sa o Lisa al-me-nò
cres.


 sen-sa-rà il tuo se-no
dim.

no, tu vi vi ma no, tu vi vi

p

ma no, tu vi vi ma no, tu vi vi e allor perehe ri stai? tu vin-

a tempo

e allor perehe ri stai? tu vin-

e allor perehe ri stai? tu vin-

Il Trovatore

con malinconia / sospirando fra / un bosco / incolto e solitario

[illegible][illegible]

per l'Espresso, per l'Espresso, per l'Espresso, per l'Espresso

Moderato

Ich hab' dich lieb, du meine Liebe, du meine Freude, du meine Hoffnung.

cal. cant.

I.^o tempo Agitato

mus. - ti - ci nel - l' in - d'ir - e - l - l' d'ed - by - r - per - ti - in - d'ir - and

L' tempo Agitato

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is for the voice, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the piano accompaniment, written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff. The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

The musical score for "The Little Boat" is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melody that begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending on a half note G4.

LA FIDANZATA DEL GARIBALDINO

Sul davanzal della finestra mia
Non crescon fiori, e non discende luna.
Nè passando per questa crema via
La vide aperta mai persona alcuna.
Ma quando è notte, ed è la via deserta,
Soltanto allor la mia finestra è aperta.
Ma quando è notte, ed ogni cosa è muta,
Presso la mia finestra io sto seduta.

Seduta io sto presso la mia finestra,
Tacita, immota, pensierosa e sola,
Non gitto un guardo sulla via maestra,
Nè fra gli astri o sul mare il pensier vola.
Ma sul cancel del vecchio cimitero
Tutti raccolgo allor sguardi e pensiero,
Tutti raccolgo allor pensiero e sguardi:
«Vieni, sciamando, o mio tesor... chè tardi?

Ma dorme il mio tesoro, e non m'ascolta,
Forse immemore già de' giuramenti!
Eppur parlando a me l'ultima volta
«Senti, mio dolce amor, mi disse, senti;
Quando la spoglia mia sarà sepolta;
Alla finestra tua verro soventi;
Tu là m'aspetta!» Io gliel promisi allora:
Ma un anno attesi, ed ei non viene ancora!

Egli non viene ancora: e io poverella
Traggo viva sepolta i giorni in pianto;
E gemo e gemo come tortorella,
E mi consumo, e mi consumo intanto.
Son stanca d'aspettarti, o mio tesoro,
E del desio di rivederti moro!
Deh! vieni adesso che la notte è scura;
Deh! vieni a trarmi teco in sepoltura!

M. A. BIANCHI.

Nº 8.

LA FIDANZATA DEL GARIBALDINO

Poesia di
MICHELE ACHILLE BIANCHI.

STORNELLO

Musica di
N. DE' GIOSA.

Moderato:

p cresc.

pp

pp legato

Si devesse al del - la finestra una ve - sta non far - ti e non discer - ti
 l'aria di pas - sa per la porta di qua - la vita e per la porta di qua - la
 in un qua - dro qua - dro in - te al la vi de - sta e l'aria al la - ra l'aria in - te
 in un qua - dro qua - dro in - te al la vi de - sta e l'aria al la - ra l'aria in - te

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "quel momento in cui". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* and *molto*.

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ci ha dato lo sto pre-sen-te in que-sta sua mi-sa". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* and *molto*.

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mois passem. sur les murs de la ville de na-sa-le-tye". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* and *molto*.

Musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ce jour-là, c'est le jour de la pas-ter-nel". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *f* and *molto*.

[illegible]

con agitazione

L'Espresso

[illegible]

Op. 107, No. 1

Veni, veni, veni salvandus, dominus rex, dominus rex, dominus rex.

Allegretto

I.^o Tempo

- di?.. Ma dormeil

fff *pp* *I.^o Tempo* *sf* *legato* *pp*

mio te - soro, e non m'ascolta forse im - memore è già dei giura - menti! Eppur par -

pp

animandosi *pp*

- lando a me l'ultima volta senti mio dolce amor mi disse sen - ti quando la spoglia

pp legato *p*

mia sarà sarà se - polta alla finestra allor verrò verrò so - venti. Tu là m'a -

stacc. *stacc.* *p e cres.*

cres. *voce* *soffocato* *rall.*

- spetta Io gliel promisi al - lo - ra ma un anno atte - si un anno ed ei non viene anco -

cres. *sf* *col canto*

p con dolore *p*

- ra! E - gli non vie - ne ancor, e io po - ve - rel - la traggo viva se -

pp *sotto voce* *smorz.* *pp* *pp*

mp *chiare le parole*

- polta i gior - ni in pianto e ge - mo e ge - mo ah come tor - to -

pp *cres.*

p espress. *p* *p* *con anima*

- rel - la e mi consu - mo e mi consu - mo intanto intan - to son stanca d'a - spet -

smorz. *pp* *pp*

-tarti o mio o mio teso - - ro e del desio di ri-vederti io moro io mo - - -

p legato

Poco più mosso
p con agitazione

-ro ah deh vie - ni ades - - so vie - ni ades - so che la not - te è

Poco più mosso
p con agitazione

cres. *cres.*

scu - - ra deh vie - - ni a trarmi te - co in se - poltu - ra in se - pol -

p

-tu - ra vie - ni deh vien ia - desso deh vien i a trarmi te co in se poltu - - ra.

f *ff*

